

## 43<sup>e</sup> Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur

Communiqué URTI \* Les Lauréats - Jeudi 12 décembre 2024

contact@urti.org - [www.urti.org](http://www.urti.org)

**Sous la présidence de Thierry Pardi (France 3 Corse, France)**

Et les membres du Jury TV URTI 2024 :

Jacqui Hlongwane (SABC, Afrique du Sud), Alexandre Pletser (RTBF, Belgique),  
Yolande Ekoumou Samba (CRTV, Cameroun), Alessia Marzi (Rai, Italie), Bekim Hasani (RTK, Kosovo),  
Siham Kalif (SNRT, Maroc), Carlos Maio (RTP, Portugal) et Razvan Butaru (TVR, Roumanie).

### GRAND PRIX URTI :

#### Seven Winters in Teheran

##### Steffi Niedertzoll

Allemagne - Westdeutscher Rundfunk

Téhéran, juillet 2007 : Reyhaneh Jabbari, 19 ans, a une réunion d'affaires avec un nouveau client. Lorsqu'il tente de la violer, elle le poignarde en état de légitime défense. Plus tard dans la journée, elle est arrêtée pour meurtre. Son procès aboutit à une condamnation à la peine de mort. Grâce à des vidéos personnelles et secrètes fournies par la famille de Reyhaneh, à leurs témoignages et aux lettres écrites par Reyhaneh en prison, le film retrace le destin d'une femme qui devient un symbole de la résistance et des droits des femmes au-delà des frontières de l'Iran.



### Médaille d'Argent :

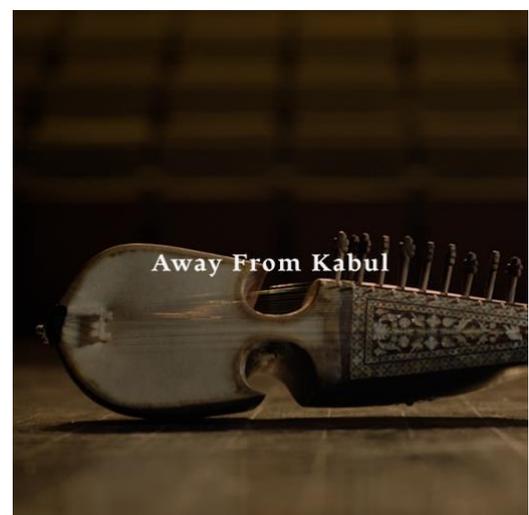
#### Loin de Kaboul

##### Cândida Pinto & Daniel Mota

Portugal - RTP

Il existe un pays dans le monde qui a interdit une pratique intrinsèque à l'humanité, la musique. Il existe un pays au monde qui a interdit aux filles d'aller à l'école.

L'Afghanistan a été plongé dans le silence lorsque les talibans sont arrivés au pouvoir à l'été 2021. « La musique est ma vie, elle est tout pour moi. Quand je pense à vivre sans musique, j'ai l'impression de ne pas pouvoir respirer », déclare Sevinch Majidi. Sevinch n'a pas vu sa famille en Afghanistan depuis plus de deux ans. Elle a étudié à l'ANIM (Afghanistan National Institute of Music) à Kaboul. Elle vit aujourd'hui dans le nord du Portugal et fréquente le conservatoire de musique Calouste Gulbenkian de Braga, comme beaucoup d'autres étudiants afghans qui ont dû fuir Kaboul. « J'ai enfermé mon violon dans une pièce à Kaboul pour le mettre en sécurité, mais je ne sais pas ce qu'il est devenu », confesse Al Sina Hotak.



## Médaille de Bronze :

### The Jacket

#### Mathijs Poppe

Liban, Belgique, France, Pays-Bas

Lyon Capitale TV - Fulgurance et Mirage

Un double portrait de Beyrouth et de Jamal Hindawi (50), exilé palestinien, qui entame un véritable périple dans la capitale libanaise lorsqu'il perd une veste. Il s'agit du principal accessoire d'une pièce de théâtre politique qu'il met en scène. Désespéré, il part à sa recherche dans les rues de Beyrouth, une métropole qu'il connaît mal et où il n'a jamais pu trouver sa place. Il y découvre un contexte politique en plein essor et une déchirante crise économique. Désormais, où peut-il retrouver sa place dans cette ébullition sociale ?



## Prix Martine Filippi de la découverte :

### Acacia

#### Milica Stojanov & Marina Zorić

Serbie

Public Service Media, Radio-Television of Vojvodina

La libération par la confession. Douleur, difficile, non dite jusqu'à présent, gardée dans le spasme et enfin dite. Parce que tout ce que nous sommes, nous l'avons déjà coincé dans ces êtres tourmentés qui sont les nôtres. Nous courons à vide, fatigués, usés par la vie qui nous échappe chaque jour un peu plus. Nous nous perdons dans les piles de la même chose, maussades, éloignés, aliénés de l'humanité et nous ne remarquons pas cette perte, jusqu'à ce que la même vie que nous essayons de tromper nous coince. Et nous montre qui mène la danse. C'est alors que tout s'écroule. Et tout ce que nous pensions avoir s'est dissipé comme une bulle de savon dans nos yeux endoloris et lorsque nous fermons les yeux sur la douleur, alors seulement... alors seulement nous regardons où nous sommes en réalité. Dans notre propre être, dans notre propre âme. Et alors, peut-être, nous découvrons le monde qui nous entoure et qui est exactement comme celui que nous avons oublié qu'il devrait être.



## Prix Œuvres Numériques :

### Women of Science - Safia Kessas

Belgique

UER, Iota Production

RTBF, RAI, LRT, ORF, SWR, BBC Production

Chercheuses scientifiques, mathématiciennes, techniciennes et ingénieures, ces femmes viennent des quatre coins de l'Europe. Dans cette série documentaire, elles nous racontent comment elles sont arrivées là où elles sont aujourd'hui. Ont-elles surmonté des obstacles ? Était-ce une évidence ? Ont-elles succombé à la potion magique des mathématiques dès l'enfance ?

Leur famille a-t-elle joué un rôle ? Bref, comment devient-on une figure féminine des STEM aujourd'hui ?

En toile de fond de ces réussites, cette série se penchera également sur la manière dont les femmes qui les ont précédées ont été effacées de l'histoire du progrès scientifique : pourquoi les femmes scientifiques ont-elles souvent été oubliées, voire spoliées de leurs découvertes ? Cet effacement historique des femmes résonne-t-il encore dans les carrières des femmes scientifiques d'aujourd'hui ? Et comment ces femmes resteront-elles à leur tour dans l'histoire des sciences et des inventions qui changent nos vies ? Cette série documentaire sillonnera l'Europe à la découverte des profils et des projets les plus emblématiques et inspirants. Le film relate également certains des obstacles qu'elles doivent surmonter, comme l'effet Mathilde, l'effet Pygmalion, l'effet Solo, etc.